



L'École des femmes

Molière

Résumé :

Arnolphe envisage d'épouser sa pupille, Agnès, qu'il a fait élever dans un couvent. Il compte sur l'innocence et la soumission de la jeune fille pour se préserver du cocuage. Mais Horace et Agnès se rencontrent à son insu et tombent amoureux l'un de l'autre. Horace, ignorant qu'Arnolphe se fait aussi appeler Monsieur de la Souche, lui confie son amour. La jeunesse finira par triompher.

Le contexte de création :

Le succès de L'École des femmes vient parachever la notoriété acquise avec Les Précieuses ridicules (1659), L'École des maris et Les Fâcheux (1661). Mais L'École des femmes inaugure, en même temps que la gloire, les combats sans merci qu'il faudra livrer contre les adversaires, l'exténuante nécessité de satisfaire aux commandes royales et de divertir la cour.

La réception de l'œuvre :

Après une éclipse durant le XVIIIe siècle, la pièce suscite, au début du XIXe siècle, un regain d'intérêt. Revu et corrigé à l'aune du héros romantique, Arnolphe regagne la faveur du public. Vu avec les yeux d'Hugo, de Chateaubriand ou de Musset, il devient pathétique et tragique. La seconde moitié du XIXe siècle relance le débat sur la signification de la pièce et les interprétations des principaux personnages. Le XXe siècle, sensible à la « modernité » du texte multiplie les mises en scène et, depuis près d'un siècle, la pièce connaît une fortune continue.

Les personnages :

- Arnolphe, type du baron tyrannique, riche bourgeois de quarante-deux ans, misogyne et obsédé par la crainte du cocuage.
- Agnès, jeune orpheline de dix-sept ans, véritable ingénue dont l'intelligence s'éveille à « l'école de l'amour ».
- Horace, type du jeune premier de la commedia dell'arte, amoureux imprudent et plein d'élan.